



Meet our Research Faculty

# Dr. Concetta Maria La Rocca

Italian Lecturer



SORBONNE  
UNIVERSITY  
ABU DHABI

**Name:** Dr. Concetta Maria La Rocca

**Title:** Italian Lecturer

**Department & University:** Applied Foreign Languages, Sorbonne University Abu Dhabi

**Email:** [Concetta.LaRocca@psuad.ac.ae](mailto:Concetta.LaRocca@psuad.ac.ae)

**LinkedIn:** <https://www.linkedin.com/in/maria-concetta-la-rocca-5369978b/>

## Research Interests

### Modern Philology and Neurosciences

I am working on the cognitive analysis of language in literature. The aim of my research is to discover the neural basis of emotions which are activated in the human brain during the reading process. The theories I use and study concern the mirror neurons and related disciplines such as cognitive linguistics, cognitive poetics, cognitive semantics and neuroaesthetics.

I recently started new research in the field of psycholinguistics in the teaching of the Italian language, in order to determine the role of the verbs containing actions in the use of idiomatic expressions.

## Research Collaborations

Participation in international scientific conferences:

Représentation et figuration du corps à corps dans les créations scéniques et chorégraphiques contemporaines, May 12th 2017, Arras University. Title of the communication: « Princesse Vieille Reine, des contes à la scène effets neuro-esthétiques d'un en solo féminin ».

L'original absent: exhumation et reproduction des corps dans la littérature de l'extrême contemporain, June 2nd, 2017, Rennes 2 University. Title of the communication: « L'original absent dans La place d'Annie Ernaux. Perspectives cognitives dans la description de la mort du père, entre absence de vie et présence du corps ».

Littérature et Science: Dialogues Multidisciplinaires, June 27-28 2016, University Nova de Lisboa. Title of the communication : « Écriture littéraire et neurosciences, de la page au cerveau. Lycophron et Zétès de Pascal Quignard ».

The literature/linguistics interface, February 18th 2015, Foreign Languages and Literatures University of Sfax. Title of the communication: « L'écriture de Pascal Quignard. Une approche cognitive de la stylistique littéraire ».

Cognitive Studies of Culture, June 9th-10 juin 2014, University of Vienna. Title of the communication: « Pascal Quignard's writing: from the words to the brain ».

I collaborated with an Italian group of research based at the University of Catania (<http://www.neurohumanitiestudies.eu/>) and directed by Professors Grazia Pulvirenti and Renata Gambino, both specialised in neurosciences; I collaborated with Professor Marco Lacoboni, Neuroscientist of the UCLA University of Los Angeles in the study of the links between mirror neurons and literature.

I still continue to work with Professor Marilia Marchetti, specialised in French contemporary literature at the Department of Human Sciences of Catania. We work together on an international literary and linguistic project which concerns francophone literature and modern linguistics, and whose results are published every year in a book that we both coordinate.

## Publications

### Books

M.C. La Rocca, L'écriture des émotions: approches cognitives et neuro-esthétiques. Le cas de Boutès de Pascal Quignard, L'Harmattan, Paris, 2016.

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=51881>

M. Marchetti, M.C. La Rocca (eds), *Lingue e culture a confronto*, A&G-CUECM, Catania, 2017.  
<https://www.ibs.it/lingue-culture-a-confronto-fir-libro-generic-contributors/e/9788899775162>

M. Marchetti, M.C. La Rocca (eds), *Lingue, letterature ed espressioni culturali*, A&G-CUECM, Catania 2016.  
<https://www.ibs.it/lingue-letterature-ed-espressioni-culturali-libro-vari/e/9788899775018?inventoryId=61627984>

### **Book Chapters**

« L'Autre fille d'Annie Ernaux. Quand le non-dit se transforme en écriture », in M. Marchetti, M.C. La Rocca (eds), *Lingue e culture a confronto*, A&G-CUECM, Catania, 2017, pp. 33-49.

« Le nom sur le bout de la langue, ou l'impossibilité de communiquer les émotions », in A. Krzyżanowska, K. Wołowska (eds), *Les émotions et les valeurs dans la communication, Entrer dans l'univers du discours*, vol. II, Peter Lang, 2016, p. 237-247. <https://www.peterlang.com/view/9783631700174/part02.xhtml>

« Pascal Quignard e il richiamo della musica. Boutès: "se jeter à l'eau" », *Le forme e la storia*, vol. 1, Rubbettino editore, Catania, 2013, p. 117-127.

### **Journal Articles**

« Medea de Pascal Quignard. La danse butō et le spectateur: perspectives neuro-esthétiques », *L'Expérience dans l'art, Revue Marges*, vol. 1, n. 24, Presses Universitaires de Vincennes, 2017, p. 80-91.  
<https://www.cairn.info/revue-marges-2017-1-page-80.htm>

« Style musical et ontologie de la musique chez Pascal Quignard: le cas de Boutès », *Musurgia revue de musicologie*, a. XXIII, n. 1-3, 2016, p. 135-146. <https://www.cairn.info/revue-musurgia-2016-1-page-135.htm>

« Sur l'image qui manque à nos jours, Pascal Quignard et l'imaginaire de l'absence », *Quêtes littéraires*, n. 5, 2016, p. 201-211. [http://www.kul.pl/files/60/quetes\\_litteraires\\_n5\\_2015\\_maria\\_concetta\\_la\\_rocca.pdf](http://www.kul.pl/files/60/quetes_litteraires_n5_2015_maria_concetta_la_rocca.pdf)

« "Filmer, c'est lire". Villa Amalia, de Pascal Quignard à Benoît Jacquot », *Plaisance*, a. XII, n. 35, 2015, p. 13-23.  
<https://www.iris.unict.it/handle/20.500.11769/241591#.WqUcy-jOXIU>

« Il cibo nell'opera di Pascal Quignard, fra bulimia del gusto e anoressia della parola », *Bérénice*, n. 49, Dec. 2015, p. 97-108.

« Le vin dans Tous les matins du monde de Pascal Quignard, un symbole entre musique et peinture », *Plaisance*, a. IX, n. 33, 2014, p. 67-78.

## **Affiliations**

### **Universities**

SUAD – Sorbonne University Abu Dhabi  
DISUM – Dipartimento di Scienze Umanistiche (Catania)

### **Associations**

Do.Ri.F - Centro di documentazione e di Ricerca per la didattica della lingua francese nell'Università italiana.

### **Certifications**

Certificate in CEDILS at University Ca' Foscari of Venice (Italian Certification for teaching Italian as foreign language).